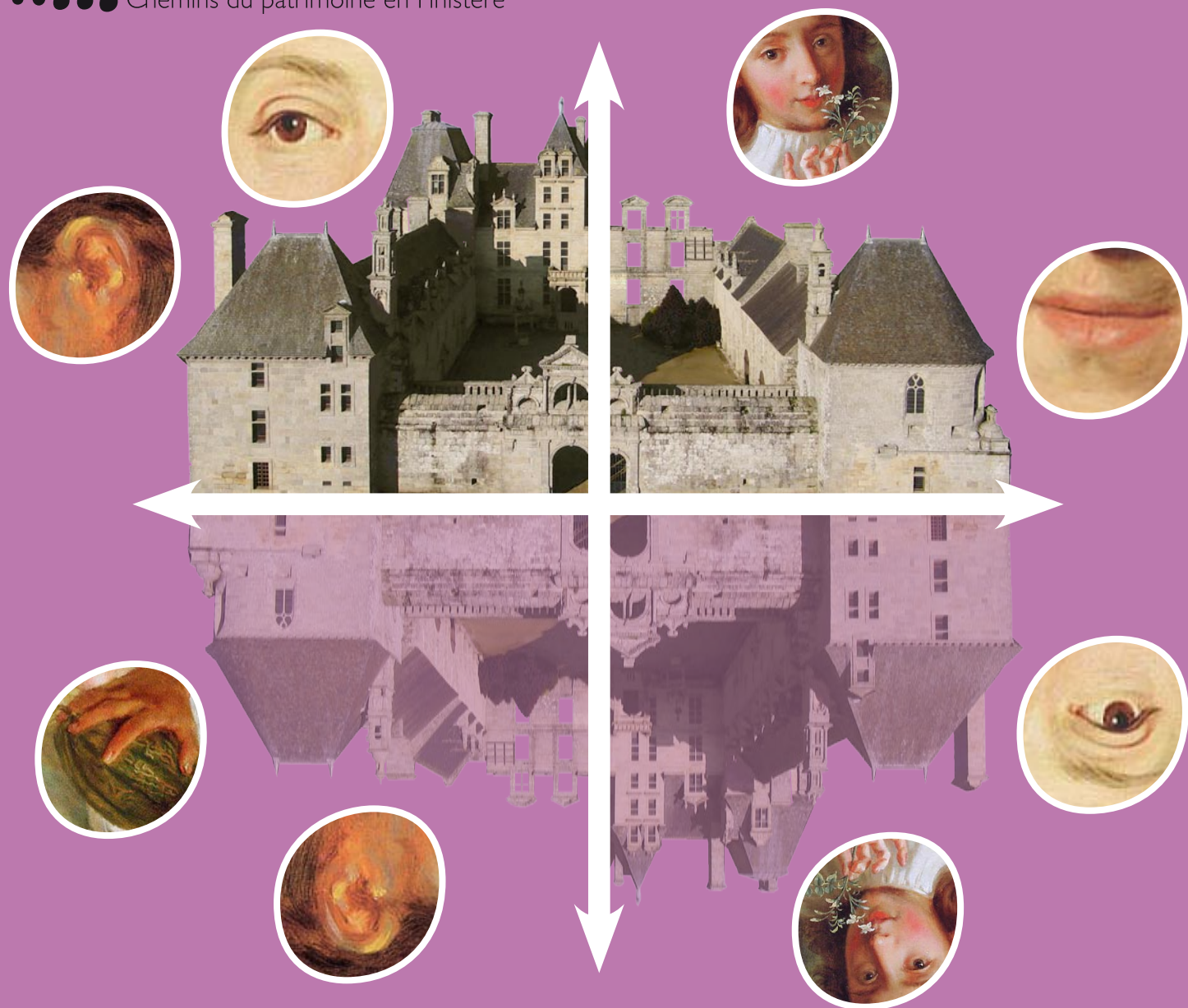


# Château de Kerjean

●●●●● Chemins du patrimoine en Finistère



**Parcours sensoriel  
au siècle des Lumières**

*Dossier enseignant*

**Le château  
dans tous les sens**

# Sommaire

## I. Un château dans tous les sens ?.....p.2

La démarche.....	p.2
Les thèmes.....	p.2
Le parcours dans ses grandes lignes.....	p.2

## II. Le déroulement.....p.3

### **I. Première partie : à l'assaut des malles..... p.3**

a) Conditions préalables.....	p.3
b) Déroulement du parcours.....	p.3
c) Les malles.....	p.3
d) Emplacement des malles dans le château.....	p.5
e) Les circuits.....	p.6

### **2. Seconde partie : qu'ai-je retenu ?..... p.7**

a) Déroulement de la restitution.....	p.7
b) Les livrets.....	p.7

## III. Les objectifs pédagogiques.....p.8

<b>1. Cycle I.....</b>	<b>p.8</b>
<b>2. Cycle 2.....</b>	<b>p.9</b>
<b>3. Cycle 3.....</b>	<b>p.11</b>

## IV. Informations pratiques..... p.13



# I. Un château dans tous les sens ?

## > La démarche

Au départ de ce projet fut posée une question : comment offrir aux jeunes visiteurs la possibilité d'explorer le château en convoquant les sens : sentir, entendre, toucher, goûter, et voir, en d'autres termes, comment vivre autrement Kerjean ?

Et si pour y répondre, nous retracions la vie quotidienne de ses habitants, le temps d'une visite ?

Ce nouveau parcours propose aux élèves des niveaux maternelles et primaires de découvrir, en rejoignant les programmes pédagogiques de l'enseignement, la vie quotidienne à Kerjean au XVIII<sup>e</sup> siècle à l'aide de supports olfactifs, auditifs, tactiles, visuels et gustatifs.

L'observation, l'analyse sensorielle, le raisonnement, mais aussi l'imagination sont les nouvelles clés pour comprendre le lieu et son histoire.

C'est l'occasion d'ouvrir le commentaire vers des thèmes plus généraux : les travaux, l'hygiène, les loisirs, l'alimentation, la musique, la mode vestimentaire, les Lumières, le temps de la vie quotidienne, les rapports sociaux...

## > Les thèmes

La visite a pour thème la vie quotidienne à Kerjean au siècle des Lumières. Les recherches ont été fondées sur l'étude des archives de Kerjean : nous disposons de trois inventaires après décès (listes des biens mobiliers) datant de 1762, 1767 et 1794. Ces documents sont représentatifs du cadre matériel de la vie quotidienne au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle.

L'interprétation de ces archives, croisée avec des recherches plus élargies sur la vie quotidienne en Bretagne et à la cour au XVIII<sup>e</sup> siècle, nous permet d'imaginer quelle fut la vie des habitants de Kerjean.

## > Le parcours dans ses grandes lignes

Ce parcours se pratique de façon autonome par la classe.

Il se déroule en deux parties :

1. Pendant 1h40, les jeunes visiteurs, grâce au livret et aux mallettes sensorielles, sont invités à expérimenter et analyser un mode de vie ancien. Acteurs de leur découverte, ils explorent, par petits groupes accompagnés d'un adulte, les salles du château.

2. Les 20 minutes restantes, la classe réunie fait un bilan avec le guide qui les conviera un instant à vivre une journée à Kerjean au XVIII<sup>e</sup> siècle.



## II. Le déroulement

### > 1. Première partie : à l'assaut des malles

#### a) Conditions préalables :

- > Le rôle de l'accompagnateur est primordial. Nous vous conseillons d'avoir un nombre suffisant d'accompagnateur c'est-à-dire 5 (un par groupe).  
Il convient de les informer de leur rôle durant la première partie du parcours : guider les élèves, orienter le groupe, veiller au bon usage du matériel exposé dans les malles.
- > Veillez au bon usage et au respect du matériel exposé
- > Si vous le souhaitez, vous pouvez apporter un appareil photo.

#### b) Déroulement du parcours :

- > Pour cette première partie du parcours, nous vous demandons de former des petits groupes (4 ou 5 enfants), accompagnés d'un adulte.
- > Chaque groupe reçoit un plan de situation des 5 malles et dispose d'1h40 pour découvrir chacune d'elles disposées dans le château soit 20mn par malle.
- > Différents circuits de découverte des malles ont déjà été formés, présentés sous forme de promenades. Nous vous demandons d'affecter au préalable une promenade à chaque groupe (Voir le tableau en page 6).

#### c) Les malles

- > Chaque malle renferme :
  - une fiche pour l'accompagnateur
  - du matériel en relation avec l'exploitation d'un sens
- > Une fois devant la malle, l'accompagnateur l'ouvre et suit les instructions figurant sur la fiche plastifiée.
- > A chaque malle correspond un sens :
  - Malle 1 (aile des remises) : l'ouïe
  - Malle 2 (la chapelle) : la vue
  - Malle 3 (la cuisine) : le goût
  - Malle 4 (la salle commune) : l'odorat
  - Malle 5 (La chambre de la Marquise) : le toucher

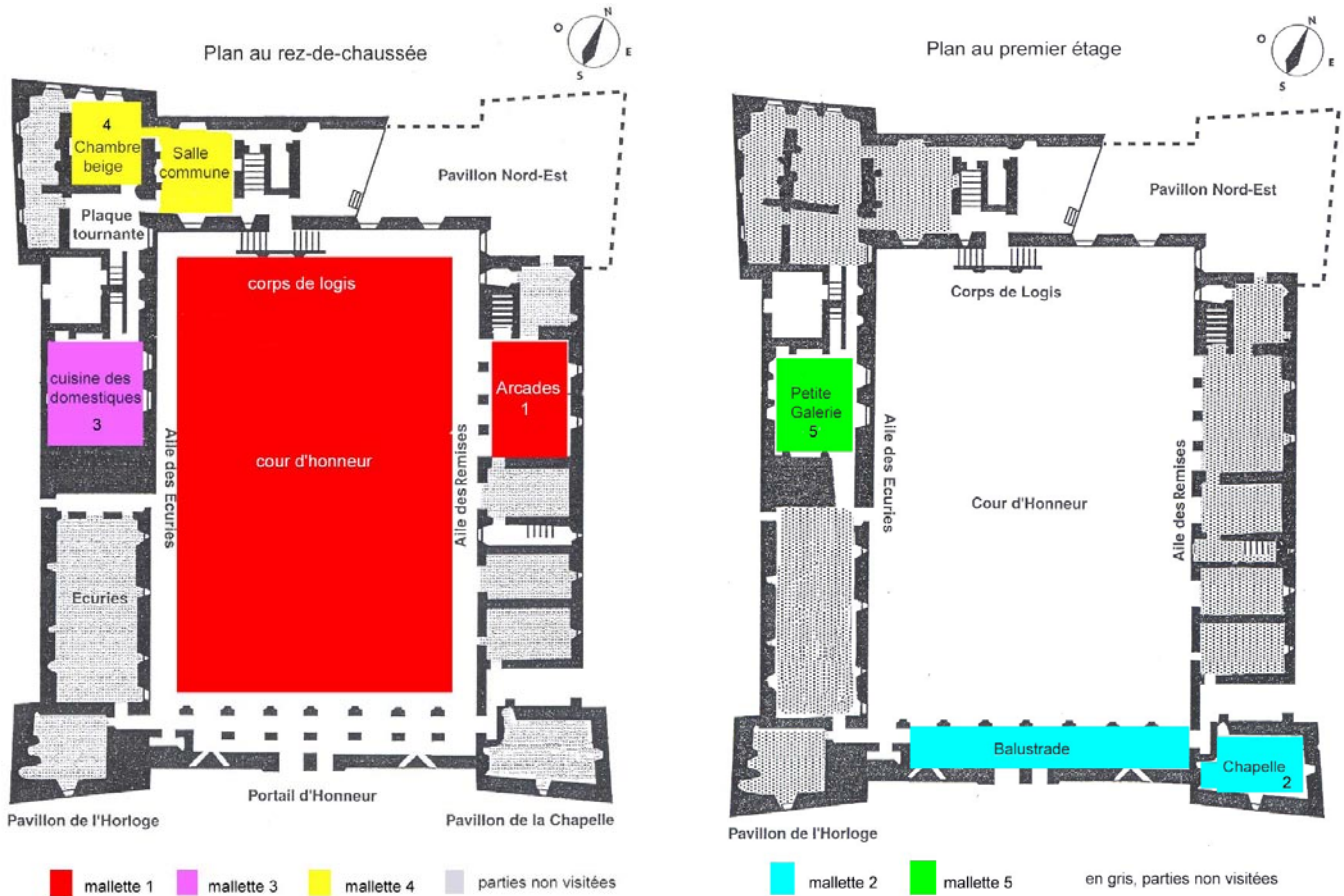


> Contenu des mallettes

MALLETTE	SENS EXPLOITE	CONTENU
1) Cour d'honneur et aile des remises  <b>Les différents métiers dans un château</b>	L'ouïe	- bande sonore : « bruits de la cour », « les métiers » - planche avec un imagier des métiers - fragments de matériaux (lin, bois, fer...) pour les cycles 2 et 3
2) La chapelle et la balustrade  <b>Un décor riche</b>	La vue	- jumelles et octascopes - miroirs - parfum d'encens - puzzle de la chapelle pour les cycles 2 et 3
3) La cuisine des domestiques Intervention du guide  <b>Que mange-t-on au XVIII<sup>e</sup> siècle ?</b>	Le goût	- Fruits et légumes en plastique - Planche à découper - Rouleau à pâtisserie - Pelle à pain - Marmite et couverts - Nappe - pain et chocolat à déguster
4) La salle commune  <b>L'art de la table</b>	L'odorat	- parfum du feu de bois - différents parfums de fruits et légumes - imagier des fruits et légumes - imagier de l'art de la table au XVIII <sup>e</sup> siècle - accessoires de table (assiettes, couverts...)
5) La chambre de la Marquise (ou petite galerie)  <b>La mode vestimentaire et l'hygiène</b>	Le toucher	- imagier « la mode et la toilette au XVIII <sup>e</sup> siècle » - échantillons d'étoffes (velours, soie, laine...) - 2 boîtes avec morceaux de tissu à décrire. - maquillage et éléments de déguisement



## d) Emplacement des mallettes dans le château



*Les élèves découvrent la chambre de la Marquise*

e) Les circuits (par ordre de passage)

Promenade de la Marquise Suzanne Augustine	Promenade du Marquis Louis François Gilles	Promenade du Majordome Louis Carton	Promenade du cuisinier Sébastien Charles	Promenade de la femme de chambre Gillette La Mote
<b>Mallette n°3</b> Cuisine	<b>Mallette n°4</b> Salle commune	<b>Mallette n°5</b> Chambre de la Marquise (ou petite galerie)	<b>Mallette n°2</b> Chapelle	<b>Mallette n°1</b> Aile des remises
<b>Mallette n°4</b> Salle commune	<b>Mallette n°5</b> Chambre de la Marquise (ou petite galerie)	<b>Mallette n°2</b> Chapelle	<b>Mallette n°1</b> Aile des remises	<b>Mallette n°3</b> Cuisine
<b>Mallette n°5</b> Chambre de la Marquise (ou petite galerie)	<b>Mallette n°2</b> Chapelle	<b>Mallette n°1</b> Aile des remises	<b>Mallette n°3</b> Cuisine	<b>Mallette n°4</b> Salle commune
<b>Mallette n°2</b> Chapelle	<b>Mallette n°1</b> Aile des remises	<b>Mallette n°3</b> Cuisine	<b>Mallette n°4</b> Salle commune	<b>Mallette n°5</b> Chambre de la Marquise (ou petite galerie)
<b>Mallette n°1</b> Aile des remises	<b>Mallette n°3</b> Cuisine	<b>Mallette n°4</b> Salle commune	<b>Mallette n°5</b> Chambre de la Marquise (ou petite galerie)	<b>Mallette n°2</b> Chapelle

## > 2. Seconde partie : qu'ai-je retenu ?

### a) Déroulement de la restitution

- > Une fois la première partie terminée, les élèves se réunissent dans la cuisine pour restituer avec le guide ce qu'ils ont vu, senti, goûté, touché, entendu. C'est également l'occasion pour les élèves de mettre en commun leurs expériences en partageant avec leurs camarades ce qu'ils ont découvert.
- > De façon interactive, le guide pose des questions et sollicite les réponses ou l'imagination des élèves.
- > Pour faire un bilan, le guide conte une journée des seigneurs et des domestiques, depuis le matin jusqu'au soir.

### b) Les livrets

- > Chaque élève recevra un livret à l'issue de sa venue à Kerjean.
- > Selon les niveaux, ils contiennent des consignes, des informations et également des exercices (textes lacunaires, coloriages...), qui peuvent être réalisés à l'oral et complétés à l'écrit de retour en classe.
- > Les livrets sont déclinés selon trois niveaux :
  - Cycle 1 : maternelles
  - Cycle 2 : CP/CE
  - Cycle 3 : CE/CM
- > Des objectifs pédagogiques ont été déterminés pour chaque niveau (cf. les objectifs pédagogiques, p.8).



*La cuisine  
et les saveurs  
d'autrefois*

# III. Les objectifs pédagogiques

## > 1. Cycle 1

### DECOUVERTE DU MONDE : LE DOMAINE SENSORIEL

*Reconnais-tu ce son ? Cherche l'endroit où on pouvait faire du feu. Prends le temps de toucher les différents matériaux...*

*La visite multiplie les occasions de stimuler et de diversifier la perception qu'a le jeune visiteur de son environnement. Ainsi, l'accompagnateur donne à voir, à sentir, à écouter, à goûter, à toucher...*

C'est par ses sens que l'enfant entre en communication avec le monde, qu'il s'éveille et aiguisé sa curiosité, exerce son désir d'agir et de connaître.

Pour enrichir et développer ses aptitudes sensorielles, il va devoir apprendre à mobiliser son attention pour percevoir des événements qui lui échappent habituellement parce qu'ils ne sont pas pris directement en compte dans l'action en cours. Toutes les sensations facilitent l'appropriation de l'environnement et aident l'enfant à se rassurer dans sa découverte du monde matériel.

### LES COMPETENCES TRANSVERSALES

*Selon-vous, quels sons va-t-on entendre dans cette pièce ? Quel parfum va-t-on sentir ici, lequel ne sentirons-nous pas ? A votre avis, dans quelle pièce sommes-nous ? Comment as-tu fait pour reconnaître un évier ? Qu'est-ce que te rappelle cette odeur ?*

*Les sensations et informations recueillies sont liées à la fonction des pièces.*

A travers l'exploitation des sens, les compétences transversales vont trouver, au château, matière à se développer, qu'il s'agisse de reconnaître des propriétés, de comparer, de classer, de déduire, de mémoriser, d'imaginer...

### LE LANGAGE

*Au cours de sa découverte, l'enfant est amené à traduire par les mots ce qu'il perçoit par ses sens. Le récit, les commentaires de l'accompagnateur lui apportent un nouveau vocabulaire, précis, varié et lié aux différents thèmes abordés.*

Guider l'enfant vers l'analyse de son environnement, c'est l'aider à mettre en ordre les perceptions qu'il en reçoit. C'est le langage qui va aider à décrire ces sensations, à établir des parallèles, dégager des différences ou repérer des propriétés communes

## > 2. Cycle 2

### DECOUVERTE DU MONDE

#### **Le temps qui passe**

*Par la comparaison de son environnement et des événements de sa vie personnelle (présentation quotidienne des activités de la journée) avec la vie quotidienne d'une seigneurie bretonne au XVIIIe siècle (loisirs, travaux, gestes, hygiène, habitudes alimentaires), l'enfant peut établir des liens avec le passé.*

Les élèves apprennent à identifier, au-delà de leur expérience immédiate, des espaces nouveaux et de plus en plus éloignés. Ils prennent conscience de l'existence d'autres époques.

*A Kerjean, l'élève apprend à repérer l'évolution du temps par un questionnement de l'histoire : Pourquoi a-t-on construit un château ? Quand ? Par qui ? Qui vivait ici ? De quelle façon ? ... Il prend également connaissance des règles de vie communes entre les différents usagers.*

Les élèves dépassent leurs représentations initiales en les confrontant au réel. La démarche s'articule autour d'un questionnement.

#### **La matière, les objets et les matériaux**

Les élèves apprennent à se questionner, à agir de manière réfléchie. Ils manipulent, construisent, observent, comparent, classent. Ils interrogent et développent leur sens pratique.

#### **Le monde du vivant**

*Les mallettes pédagogiques permettent de découvrir les techniques des artisans d'autrefois, mais aussi de s'initier à une première démarche scientifique : on sent l'odeur de ..., on touche ..., on observe..., on goûte..., on écoute des sons, on questionne... : on émet des hypothèses sur la nature de l'objet sur la fonction de la pièce.*

L'élève va apprendre à distinguer les caractéristiques des cinq sens. Les différentes informations sensorielles se complètent et concourent à l'identification d'objets et de propriétés.

## EDUCATION ARTISTIQUE

### **Arts visuels**

*A Kerjean, l'enfant observera plusieurs imagiers de la vie au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il utilisera des jumelles et octascopes pour scruter plus finement des détails.*

Tirant parti des expériences sensorielles capitalisées à l'école maternelle, l'élève est amené à solliciter ses habilités perceptives et à exercer son imagination. Il doit pouvoir décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié.

## MAITRISE DU LANGAGE ORAL

*Lors de la synthèse en grand groupe, le guide favorise la structuration du vocabulaire : « bouillonnement, crépitement, caquètement », « forgeron, jardinier, chapelain », « rose lavande, fleur d'oranger »...*

C'est en pratiquant le langage en situation que les élèves installent les bases culturelles sans lesquelles parler, lire et écrire ne seraient que des mécanismes formels, sans signification.

## > 3. Cycle 3

### **HISTOIRE ET GEOGRAPHIE**

Extraits des documents d'application des programmes 2002, cycle 3

#### **Histoire**

*A Kerjean, on observe les grandes caractéristiques de l'art renaissant mais le château possède aussi des fortifications, symboliques de la période de conflits à laquelle il a été construit. L'enfant peut ainsi percevoir l'évolution, la continuité, les transformations d'une période à l'autre.*

*L'élève a commencé à prendre conscience du temps historique. Il acquiert des références culturelles et par la connaissance du passé, comprend mieux le présent.*

*La découverte de l'histoire locale est un moyen de rendre l'approche historique plus complète.*

*L'histoire à Kerjean est abordée sous l'angle de la vie quotidienne des habitants du château (seigneurs, artisans, domestiques) au XVIII<sup>e</sup> siècle. L'élève percevra les habitudes et les coutumes en parcourant les différentes salles, lieux de vie qui questionnent. Des documents supplémentaires (gravures, bandes sonores, matériaux, reproductions artistiques, textes, costumes), autant de traces historiques, illustrent de manière concrète ces pratiques de vie.*

L'élève doit comprendre la spécificité de l'histoire, une « connaissance par traces », que l'historien appelle sources ou documents. Tout est trace : l'écrit sous toutes ses formes, mais aussi les costumes, les intérieurs des habitations, l'architecture, l'art, l'entretien oral, ...

### **MAITRISE DE LA LANGUE**

*La visite permet de s'exprimer oralement (prendre la parole, raconter, expliquer, argumenter, donner son point de vue, répondre à une question, poser une question, échanger avec un camarade, le guide, le maître, ...). Il rencontrera des ouvrages documentaires (courts extraits de textes, images, consignes du livret) qui le mettront en situation d'interpréter une information complexe.*

Prendre la parole en public est un acte toujours difficile il est donc essentiel que les situations mettant en jeu ces processus de communication soient régulièrement proposées aux élèves.

Apprendre à lire des consignes, comprendre un texte documentaire, mettre en relation textes lus et images sont des compétences essentielles à l'école élémentaire.

## EDUCATION ARTISTIQUE / SCIENCES ET TECHNOLOGIE

### **Arts visuels**

L'enseignant conçoit des situations de classe variées et maintient en éveil l'intérêt et la curiosité de l'élève pour diverses formes d'expression.

En passant des arts plastiques aux arts visuels, les pratiques opératoires de l'école intègrent la photographie, la vidéo, les arts numériques, le design, les arts décoratifs, l'architecture et le patrimoine. L'éducation artistique peut s'appuyer sur les apports qu'offre le partenariat.

*A Kerjean, l'histoire et l'histoire de l'art sont confrontées. Tout au long du parcours, l'enfant est invité à écouter sa propre sensibilité à travers l'éveil de ses sens.*

### **En sciences et technologie**

L'enseignant amène à sélectionner les questions qui se prêtent à une démarche collective d'investigation. Il développe des attitudes de respect, d'écoute, de coopération.

L'élève participe à la préparation d'une visite et sait rédiger un compte rendu.

*Le contenu des mallettes incite les élèves à développer « l'écoute » des sens (écouter, regarder, toucher, sentir, goûter) dans une démarche proche de la démarche scientifique (émettre des hypothèses, poser des questions, analyser et interpréter des données, les confronter à leurs propres connaissances, induire et déduire, raisonner).*

# IV. Informations pratiques

## Horaires d'ouverture

Le château est ouvert toute l'année pour les groupes sur réservation.

## Tarifs

- Maternelle : 2€ par élève
- A partir du CP : 3€ par élève.

Gratuité pour les enseignants et les accompagnateurs.  
Les tarifs incluent la visite et le livret.

## Conditions d'accueil

- Les enseignants ont la possibilité de venir préparer la visite sur place. Nous informer.
- Possibilité de recevoir les groupes à la journée.
- Une salle peut être mise à disposition pour le pique nique en cas de mauvais temps.
- Possibilité de rapprocher le car près de l'accueil.
- Les groupes doivent être encadrés par un nombre d'accompagnateurs suffisant.
- Prévoir des vêtements chauds pour les élèves.
- Le personnel se réserve le droit d'interrompre une visite en cas de non respect des consignes et du lieu.

## Accès

RN 12 sortie Landivisiau ouest/Bodilis/Plouescat/Cléder, puis suivre fléchage.

## Renseignements et réservation

Églantine Bossard, chargée de médiation culturelle - [eglantine.bossard@cdp29.fr](mailto:eglantine.bossard@cdp29.fr)

Château de Kerjean  
EPCC Chemins du Patrimoine en Finistère  
29440 Saint-Vougay  
Tel. 02 98 69 93 69  
Fax. 02 98 29 50 17  
Mail : [chateau.kerjean@cdp29.fr](mailto:chateau.kerjean@cdp29.fr)  
[www.cdp29.fr](http://www.cdp29.fr)

Conception : EPCC Chemins du Patrimoine en Finistère  
et l'Inspection de l'Éducation Nationale de Landivisiau.  
Le chocolat est offert par M<sup>r</sup> et M<sup>me</sup> Leroy, chocolatier à Landivisiau. « Au temps du chocolat »